



**„LATO W MIEŚCIE 2014”
Oferta bezpłatnych zajęć edukacyjnych
w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**



ZAPRASZAMY!

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
ul. Emilii Plater 51, TEL. 22 596 40 10
GODZINY OTWARCIA WT-NIEDZ 12.00-20.00
<http://artmuseum.pl/pl/edukacja>

- **PRZEDSZKOLA I ZERÓWKI**

Specjalnie dla najmłodszej publiczności przygotowaliśmy grę muzealną na bieżących wystawach, prowadzoną przez animatorkę Urszulę Sawicką.

Czas trwania: ok. 1h

Terminy: wt i czw, godz. 10.00-13.00, śr i pt godz. 12.00- 14.00 oraz niedziele godz. 12.00-15.00

Należy rezerwować terminy z tygodniowym wyprzedzeniem. Grupy należy zgłaszać, pisząc na adres: zapisy@artmuseum.pl

„Stworki i potworki z Nowosztukonii”. Gra dla dzieci w wieku 3-6 lat

Daleko, daleko stąd leży nieznane nikomu królestwo zwane Nowosztukonią. Może wiesz już kto jest władcą tej krainy? To król Nowosztukotur, który właśnie zwołał wszystkich swoich podwładnych na coroczną naradę. Lecz niestety! Stworzenia z Nowosztukonii kochają figle i psoty, więc ukryły się wśród białych ścian muzeum. Czy możesz pomóc królowi w poszukiwaniach?



- **SZKOŁY PODSTAWOWE**

W ramach akcji „Lata w Mieście” można zapisywać grupy na interaktywne oprowadzania po bieżących wystawach, lekcje muzealne oraz warsztaty.

Zgłoszenia poprzez formularz internetowy: <http://artmuseum.pl/pl/edukacja/dla-szkol/lekcje-muzealne>

Terminy: wt i czw, godz. 10.00-16.00, śr i pt godz. 12.00- 16.00

1. **OPROWADZANIA Z ANIMATOREM**; czas trwania ok. 45 minut
2. **LEKCJE MUZEALNE**; czas trwania ok. 1,5h (zajęcia składają się ze spaceru po wystawie i części warsztatowej)

Czy sztuka musi być piękna? Muzealne śledztwo dla najmłodszych

Czy sztuka zawsze jest piękna? Czy piękne mogą być rzeczy brzydkie? Podczas lekcji wspólnie zastanowimy się nad znaczeniem pojęcia piękna. Poszukamy na wystawie prac, które mogą uchodzić za brzydkie. Porozmawiamy, czy rzeczywiście takie są i od czego zależy jak je oceniamy.

Odbiór osobisty. Jakie emocje wywołuje w nas sztuka?

W jaki sposób odbieramy sztukę? Jakimi środkami wyrazu operują artyści? Podczas lekcji spróbujemy dokonać własnej interpretacji poszczególnych dzieł, zwracając uwagę na kompozycję, materiał i formę.

Kunstkamera – gabinet osobliwości, czyli wizyta w Muzeum

Wspólnie obejrzymy i zbadamy najdziwniejsze dzieła sztuki z prezentowanej kolekcji Muzeum, czyli instalacje rzeźbiarskie oraz multimedialne. Czy faktycznie różnią się one tak bardzo od tradycyjnych technik plastycznych?

Z profilu czy en face? Sztuka portretowania

Wizerunek człowieka to klasyczny temat w historii sztuki. Jak przedstawiano człowieka kiedyś, a jak prezentowany jest teraz? W czasie lekcji uczniowie poznają różne typy portretów i sposoby prezentacji człowieka w sztuce współczesnej.

Rzeźba w formie. Forma rzeźby

Podczas lekcji dzieci dowiedzą się jakie są różnice między rzeźbą a formą. Zastanowimy się, czy każde dzieło sztuki ma swoją formę i czym różni się rzeźba od malarstwa. Wspólnie wyróżnimy różne dziedziny plastyczne w sztuce i nazwiemy poszczególne techniki i ich cechy.

3. WARSZTATY; czas trwania ok. 2 h

SKALA A WIELKOŚĆ (dzieci w wieku 6-9 lat)

Czy wielkie dzieło jest zawsze wielkie? Czy wielkość dzieła ma wpływ na jego wartość? Co daje przeskalowanie? Dokonamy analizy prac znajdujących się na obu aktualnych wystawach pod kątem ich wielkości. Jednocześnie zastanowimy się nad kryteriami wartościowania dzieł sztuki. Spróbujemy dokonać własnych ocen jak również wykonać własne wielkie dzieła.

KOLOROWE EMOCJE (dzieci w wieku 6-12 lat)

Podczas warsztatów, uczestnicy dowiedzą się o podstawowej palecie kolorów, emocjach jakie mogą wyzwać eksponaty oraz o roli kolorów w życiu, jak i w działalności artystycznej. Rezultatem pracy będzie wariacja na temat pór roku. Nie jest to kurs historii sztuki, lecz praktyczne zajęcia dające rzeczywisty kontakt ze sztuką

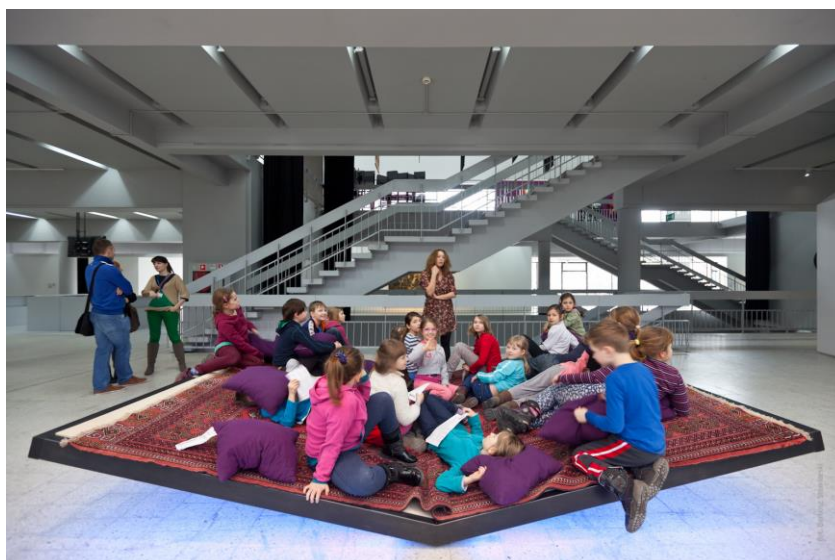
Warsztaty młodego eksperta sztuki (dzieci w wieku 7-12 lat)

Zapraszamy Was w podróż do świata sztuki! Z pomocą naszego przewodnika staniessię prawdziwym ekspertem do spraw kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Jednocześnie sam masz szansę stać się kolekcjonerem! Karty, które przygotowaliśmy dla Was, to dopiero początek naszej przygody...

<http://artmuseum.pl/pl/publikacje-online/przewodnik-dla-dzieci-kolekcja-2>

BARWY MIASTA / BARWY WSI (dzieci w wieku 7-12 lat)

W czasie zajęć będą poruszone tytułowe zagadnienia: jakie barwy ma miasto, w którym mieszkamy? Jest szare i ponure czy może tętni życiem i kolorami? Spróbujemy stworzyć jego panoramę. Jednak zanim wspólnie to zrobimy, wybierzemy się na wycieczkę na wieś. Znajdziemy tam fantastyczne sposoby na ożywienie codziennego krajobrazu, które potem zastosujemy w naszym mieście!



- **GIMNAZJA**

Dla młodzieży gimnazjalnej przygotowaliśmy lekcje muzealne (zgłoszenia grupowe) oraz cykl warsztatów (zgłoszenia indywidualne)

1. LEKCJE MUZEALNE; czas trwania ok. 1,5h (zajęcia składają się ze spaceru po wystawie i części warsztatowej)

Zgłoszenia grup poprzez formularz internetowy: <http://artmuseum.pl/pl/edukacja/dla-szkol/lekcje-muzealne>

Terminy: wt-pt, godz. 12.00-17.00

Sztuka wobec rzeczywistości, czyli co artyści mówią nam o otaczającym świecie?

Słynne pytanie: "Sztuka dla sztuki czy sztuka dla mas?" wydaje się dzisiaj nieco przestarzałe. Wobec powszechnego dostępu i różnorodności sztuki, która już dawno przestała być elitarna, każda osoba wkraczająca do muzeum może odnaleźć coś dla siebie. Podczas lekcji przyjrzymy się pracom odnoszącym się do świata, w którym żyjemy. Poprzez rozmowę i praktyczne zadania będziemy zastanawiać się jaki obraz rzeczywistości wyłania się ze sztuki współczesnej i czy możemy się z nim zgodzić.

Nic nie jest tym, czym się wydaje – żart i groteska w sztuce

Czy sztukę współczesną zawsze trzeba czytać na serio? W wielu przypadkach wręcz przeciwnie. Dystans, poczucie humoru czy ironia bardzo często towarzyszą współczesnym artystom w ich poszukiwaniach twórczych. Kiedy żart jest tematem, a kiedy środkiem artystycznym i z czego tak naprawdę się tu żartuje? Podczas oprowadzania postaramy się spojrzeć na prace z kolekcji z przymrużeniem oka – tak, jak artyści często patrzą na otaczającą nas rzeczywistość.

Malarstwo w XXI wieku – co widać, czyli spacer po malarskich pracach z kolekcji.

Opis i analiza formalna dzieła sztuki

Czy w dobie instalacji, performansów, sztuki wideo i environmentu jest jeszcze miejsce dla malarstwa? Czy jako technika tradycyjna, w dobie współczesności uległa ono przedawnieniu? Przyglądając się obrazom z kolekcji MSN postaramy się zastanowić nad kondycją i różnymi obliczami współczesnego malarstwa.

Kim jest Inny? Sztuka wobec różnic etnicznych, płciowych i religijnych

Jednym z najważniejszych tematów, poruszanych na wystawie kolekcji, jest emancypacja. Zainteresowani tym, co powszechnie uważane jest za „inne”, „obce”, „w kontrze”; współcześni artyści bohaterami swoich realizacji czynią podmioty marginalizowane w powszechnej narracji historycznej czy społecznej. Analizując prace z kolekcji zastanowimy

się, w jaki sposób sztuka stara się na nowo zdefiniować pojęcie płci, rodziny, religii, rasy, narodu – i czy może ona zmienić nasze podejście do Innego.

2. CYKL WARSZTATÓW: „Zaplecze sztuki/tajniki procesu twórczego.”

Terminy zajęć: 10.07, 15.07, 17.07, 21.07, 24.07, 29.07

Zajęcia odbywać się będą we wtorki i czwartki w godz. 16.00-18.00

Zapisy indywidualne pod adresem : zapisy@artmuseum.pl z dopiskiem „Zaplecze sztuki”. Zainteresowani mogą zapisać się zarówno na jeden, jak i wszystkie podane wyżej terminy.

Podczas zwiedzania wystaw z przewodnikiem najczęściej mamy okazję zapoznać się z merytoryczną stroną dzieła. Oprowadzający sygnalizują sposoby interpretacji, przybliżają genezę ideową, umieszczają dzieło w kontekście innych prac danego twórcy. Tymczasem równie ciekawy jest sam proces twórczy, artystyczne zaplecze, technologie plastyczne, specyfika medium.

Zaprezentujemy prace z obu aktualnych wystaw z punktu widzenia artysty, wyjaśnimy, jak zostały zrobione. Spróbujemy też samodzielnie wypróbować poznane techniki.

Prowadzenie: Karolina Żyniewicz



- **MŁODZIEŻ w wieku 16-19 lat**

Dla młodzieży przygotowaliśmy lekcje muzealne (zgłoszenia grupowe; 8-25 osób) oraz cykl warsztatów (zgłoszenia indywidualne)

1. LEKCJE MUZEALNE; czas trwania ok. 1,5h (zajęcia składają się ze spaceru po wystawie i części warsztatowej)

Zgłoszenia grup poprzez formularz internetowy: <http://artmuseum.pl/pl/edukacja/dla-szkol/lekcje-muzealne>

Terminy: wt-pt, godz. 12.00-17.00

Wykluczeni i buntownicy – artystyczne narracje z marginesu i o marginesie

Szaleńcy, odmieńcy czy prawdziwi geniusze? W świecie sztuki nie trudno o twórców, którzy nie przystawali do norm społecznych we współczesnych im czasach. Trzeba jednak pamiętać, że wykluczenia nie odnoszą się tylko do niepoprawnych artystów, ale związane są przede wszystkim z płcią, rasą, religią i narodowością. Obok tych wszystkich, od których odwrócona została społeczna uwaga, są jeszcze tacy, którzy jawnie buntują się przeciwko zastanemu porządkowi świata i władzy. Ich pomysły i wyobrażenia świata często są ciekawe, a jednak muszą zapłacić za nie cenę bycia w izolacji. Lekcja poświęcona będzie właśnie tym, którzy widzą z marginesów znacznie więcej.

Czego szuka sztuka, czyli artyści eksperymentatorzy

Czym byłaby sztuka bez odrobiny ryzyka? Wiek XX przyniósł rewolucję naukowo-techniczną, która ma swój wydzźwięk również w podejściu artystów do twórczości – nieodłącznym jej elementem stał się eksperyment. Podczas lekcji poznamy prace twórców, dla których szczególną wartość miały poszukiwania nowatorskich rozwiązań – zarówno technicznych, jak i koncepcyjnych.

Kim jest Inny? Sztuka wobec różnic etnicznych, płciowych i religijnych

Jednym z najważniejszych tematów, poruszanych na wystawie kolekcji, jest emancypacja. Zainteresowani tym, co powszechnie uważane jest za „inne”, „obce”, „w kontrze”; współcześni artyści bohaterami swoich realizacji czynią podmioty marginalizowane w powszechnej narracji historycznej czy społecznej. Analizując prace z kolekcji zastanowimy się, w jaki sposób sztuka stara się na nowo zdefiniować pojęcie płci, rodziny, religii, rasy, narodu – i czy może ona zmienić nasze podejście do Innego.

Czym jest współczesność, kim jest człowiek współczesny?

Od początków artystycznej aktywności człowieka, jedną z głównych jej funkcji jest obrazowanie oraz krytyczna analiza realiów, w których powstaje. Analizując dzieła sztuki można prześledzić zmiany w wyglądzie danej epoki oraz jej recepcji. Opierając się na różnorodnych punktach widzenia artystów, postaramy się zdefiniować termin współczesności. Zastanowimy się, jak współczesny świat warunkuje działania artystyczne oraz jakie diagnozy stawiają twórcy dzisiejszemu społeczeństwu.

Gry sztuki z architekturą

Gdzieś na styku pomiędzy rzeźbą, instalacją a aranżacją przestrzeni (kolorem, formą, motywami architektury) kształtują swoją wypowiedź artyści uwrażliwieni na przenikanie się tych elementów. Ich prace często mówią o związkach sztuki i architektury, wpływie przestrzeni na kształt życia, strategiach ekspozycji czy budowania sceny, na której pokazuje się życie i jego procesy.

Sztuka nieprofesjonalna.

Istnieje wiele pojęć określających ten rodzaj sztuki, często są one mylone, bo granice między nimi są bardzo płynne i tak zwana sztuka nieprofesjonalna to szerokie zjawisko.

Mechanizmy percepcji.

Percepcja to proces psychofizjologiczny, nadawanie znaczeń wrażeniom zmysłowym. Na sposób i efekt postrzegania mają wpływ czynniki fizyczne, fizjologiczne i psychologiczne.

2. CYKL WARSZTATÓW „Z bliska i z daleka. Interpretacja dzieła sztuki”

Terminy zajęć: 09.07, 16.07, 23.07, 30.07, 06.08, 13.08, 20.08, 27.08.

Zajęcia odbywać się będą w środy w godz. 17.00-19.00

Zapisy indywidualne pod adresem : zapisy@artmuseum.pl z dopiskiem „Z bliska i z daleka”. Zainteresowani mogą zapisać się zarówno na jeden, jak i wszystkie podane wyżej terminy.

Prowadzenie : Hanna Dyrzc i Katarzyna Mieleszko



- SPACERY PO WYSTAWIE

Grupy szkolne, studentów i wszystkie zainteresowane aktualną wystawą grupy zorganizowane Muzeum Sztuki Nowoczesnej zaprasza na bezpłatne oprowadzania z przewodnikiem.

Muzeum oferuje możliwość zwiedzania wystawy z przewodnikiem po uprzedniej rezerwacji terminu. Oferta jest bezpłatna i dostępna zarówno w języku polskim jak i angielskim. Osoby zainteresowane organizacją oprowadzań grupowych prosimy o wypełnienie [formularza internetowego](#).

Więcej informacji na temat zajęć edukacyjnych w Muzeum na stronie:

<http://artmuseum.pl/pl/edukacja>

Pytania i zgłoszenia prosimy kierować na adres: zapisy@artmuseum.pl

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie